

КЕРАМІКА
(ДМ/05/О, ознайомчий курс)

НОРМАТИВНИЙ ЗМІСТ, ОБСЯГ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

II півріччя, ознайомчий курс. Завдання: вивчення основних матеріалів та інструментів для створення художньої кераміки; ознайомлення із особливостями прояву та застосування основних композиційних засобів; визначення загальних принципів конструктивної побудови форми; опанування елементарних технічних прийомів у створенні кераміки та її оздоблення; відтворення нескладного декоративного зразка (об'єкта) у матеріалі.

ДМ/05/О Кераміка			
Навчальні модулі	Зміст навчання	Орієнтовна кількість годин	Результати навчання
Модуль 6. Кераміка		38	
6.1. Загальні відомості про художню кераміку	Народна кераміка (Стародавня Греція, Японія, Перу, Мексика, Таджикистан тощо). Осередки народної кераміки України (Опішня, Гуцульщина, Гавареччина, Бар). Народні майстри української кераміки. Види кераміки (порцеляна, теракота, фаянс, гончарні вироби) та її призначення.	1	Називає вивчені осередки народної кераміки в Україні та світі. Називає українських народних майстрів кераміки. Описує вивчені види кераміки.
6.2. Основні матеріали та інструменти	Матеріали для виготовлення керамічних виробів (глина, шамот, шлікер, фаянс) та їх пластичні властивості. Фарби: ангоби, глазурі, емалі. Інструменти: стеки, петлі, ніж, металеві скребки, рамка для розкочування певного шару глини, скалки, пензлі, гумові груші, турнетки, поролонові губки, ємності для води, полотно тощо.	1	Описує вивчені матеріали для виготовлення та декорування керамічних виробів. Називає вивчені інструменти та приладдя для кераміки.

	Матеріали для декорування: мереживо, листя рослин, фактурні тканини, різні штампи для витискання рельєфу. Правила безпечної роботи у майстерні.		Дотримується правил безпечної роботи у майстерні.
6.3. Композиційні засоби та конструктивна побудова форми	Композиційні особливості народної кераміки: виразна пластика, узгодженість статичності і динаміки, ритмічність елементів та орнаменталізація, фактурність, яскравість та пропорційність узагальнених образів. Утворення форми в кераміці в результаті випалювання ущільненої глини (для набуття твердого стану). Плоске, силуетне зображення антропоморфного образу за мотивами орнаментики і символіки зображень на писанках. Навчально-творча робота на створення робочого ескізу композиції (наприклад, на тему «Велика Богиня (образ-метафора)» Художні матеріали та інструменти: папір А4, графітні олівці, гумка.	2	Називає вивчені композиційні особливості народної кераміки. Описує, що є основою конструктивної побудови кераміки (керамічних виробів). Створює робочий ескіз антропоморфного образу.
6.4. Ручне ліплення та техніки декорування (елементарні прийоми)		34	
6.4.1. Утворення керамічних намистин	Основна послідовність дій: - розкочування джгутика глини (діаметром 1,5 – 2,0 см. та довжиною 25,0 – 30,0 см); - нарізання джгутика глини на шматочки розміром 1,5 – 3,5 см;	2	Описує вивчену послідовність створення намистин.

	<ul style="list-style-type: none"> - формування намистин різної форми (круглих, прямокутних, подовжених тощо); - декорування намистин тисненням штампиками чи стекою (за центром, за осями); - пророблення отвору для нитки (паличкою, спицею тощо); - сушка, випалювання¹. <p>Навчально-творча робота на створення керамічних намистин (наприклад, на тему «Моя нова краса» тощо).</p> <p>Робочі матеріали та інструменти:</p> <p>глина, прямокутник полотна (50,0х50,0 см), розпорошувач з водою, стеки, петлі, штампиками.</p>		Уміє утворити керамічні намистини різної форми.
6.4.2. Круглий ліпний декор в кераміці	<p>Предметне та художнє зображення.</p> <p>Елементарні правила роботи з глиною (на прикладі утворення форми тварини / риби / птаха):</p> <ul style="list-style-type: none"> - розкочування пласта глини потрібного розміру товщиною 0,5 см. за допомогою скалки; - вирізування з пласта кола; - ліплення злегка опуклої форми панцира з додаванням деталей форми (лапки, голова тощо); - декорування форми способом наліплювання джгутиків, кульок та орнаментування способом продавлювання; - полив ангобом; - сушка, випалювання, полив слабким розчином глазурі, повторне випалювання. 	2	Розрізняє предметне та художнє зображення. Виконує елементарні правила роботи з глиною.

¹ Операція випалювання проводиться викладачем.

	<p>Навчально-творча робота на утворення сплющеної природної форми з круглим ліпним декором (зразок розміром 10,0х7,0 см / 12,0х8,0 см; наприклад, на тему «Краб», «Черепашка» тощо).</p> <p>Робочі матеріали та інструменти: глина, прямокутник тканини 50,0х50,0 см; розпорошувач з водою, губка, ніж, стека, скалка, рамка, ємність для води.</p>		Уміє утворити простий керамічний зразок з круглим ліпним декором.
6.4.3. Гравірування (ритування)	<p>Інтерпретація образу. Створення пласкої форми за мотивами орнаментики і символіки зображень на писанках (за <u>ескізом, розробленим у підмодулі 6.3</u>)²:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вирізування паперової форми (шаблону) за розробленим ескізом; - розкочування пласта глини товщиною 0,7 см за допомогою скалки та рамки; - накладення паперової форми на глиняний пласт, вирізування; - декорування способом подряпування ще сирого черепка металевою чи дерев'яною паличкою після поливу форми білим ангобом (зокрема, знаками / символами родючості: землі, води, солярними знаками життя тощо); - сушка, випалювання. <p>Навчально-творча робота на створення силуетного антропоморфного образу «Велика Богиня» (зразок розміром 7,0х10,0 см).</p>	2	<p>Описує вивчену послідовність створення пласкої форми.</p> <p>Уміє утворити ритуванням простий зразок силуетної форми.</p>

² Тут і далі підкреслено ключові моменти / умови виконання завдання.

	Робочі матеріали та інструменти: глина, стека, ангоби, <i>царапки, прямокутник тканини (льон) 50,0х50,0 см;</i> <i>розпорошувач з водою, скалка, рамка, губка.</i>		
6.4.4. Текстильний метод побудови форми в кераміці	<p>Набір форми пластами за викрійками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вирізування паперової форми за ескізом; - розкочування пласта глини товщиною 0,7 см за допомогою скалки та рамки; - вирізування з пласта деталей форми; - пластичне формування ручним відтиском за допомогою штампів; - збір та з'єднання окремих деталей форми густим шлікером; - обробка швів; - сушка, випалювання. <p>Навчально-творча робота на створення композиції (зразок розміром 10,0 – 15,0 см. заввишки; наприклад, на тему «Хатинка», «Будка для собаки», «Дім Киці», «Кубики», «Кораблики» тощо).</p> <p>Робочі матеріали та інструменти: <i>глина, шлікер, стека, скалка, рамка, ніж, штампика, прямокутник тканини (льон) 50,0х50,0 см; розпорошувач з водою, губка.</i></p>	4	<p>Описує вивчену послідовність утворення форми за викрійкою.</p> <p>Уміє утворити нескладний об'ємний зразок способом об'єднання окремих деталей форми.</p>
6.4.5. Джгутовий метод побудови форми в кераміці	<p>Набір форми глиняними джгутами.</p> <ul style="list-style-type: none"> - розкочування потрібної кількості джгутиків глини однакової товщини; - укладання їх за формою, промазування шлікером між собою; 	5	Описує вивчену послідовність утворення форми глиняними джгутами.

	<ul style="list-style-type: none"> - вигинання готової форми за задумом; - полив ангобом, - сушка, перше випалювання; - полив слабким розчином глазури; - повторне випалювання. <p>Навчально-творча робота на створення об'ємної форми джгутовим методом (наприклад, на тему «Хвиля», «Пінь з метеликами», «Глек» тощо). Робочі матеріали та інструменти: <i>глина, шлікер, стека, ніж, розпорошувач з водою, губка, тканина.</i></p>		Уміє утворити нескладний керамічний зразок джгутовим методом.
6.4.6. Текстильний метод побудови форми зображення людини в кераміці	<p>Утворення базових форм для зображення людини – циліндр та конус (образне узагальнення форми):</p> <ul style="list-style-type: none"> - розкочування глиняного пласту товщиною 0,5 см; - вирізання за викройкою конуса та циліндра; - моделювання узагальненої форми людини на основі отриманих форм; - додавання необхідних деталей; - декорування вивченими способами (за вибором учнів); - сушка, випалювання. <p>Навчально-творча робота на створення форми зображення людини (наприклад, на тему «Весілля. Молоді», «Дівчина-підсвічник» тощо). Робочі матеріали та інструменти: <i>глина, шлікер, стека, ніж, скалка, рамка, штампика, розпорошувач з водою, губка.</i></p>	3	<p>Описує вивчену послідовність утворення форми зображення людини глиняними викрійками.</p> <p>Уміє утворити нескладний зразок із зображенням людини за допомогою окремих пластів глини.</p>

<p>6.4.7. Побудова форми способом набивання по гіпсу</p>	<p>Створення зразка / макета тарілки за мотивами косівської кераміки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - розкочування глиняного пласту товщиною 0,5 – 0,7 см; - надання йому круглої форми способом набивання за гіпсовою формою; - обрізання зайвих країв, замивання; - нанесення ангобу флейцом; - розмітка симетричних форм орнаменту тарілки; - риткування по ангобу (лінійна та тональна вибірка по сирій глині гострим інструментом за ескізом); - сушка, перше випалювання; - повторне випалювання з глазурною поливою. <p>Навчально-творча робота на створення зразка косівської тарелі (зразок діаметром 11,0 – 20,0 см, риткування).</p> <p><u>Роботі передуює ескіз.</u></p> <p>Робочі матеріали та інструменти: <i>глина, ангоб, глазур, стека, петлі, шило, ніж, скалка, рамка, розпорошувач з водою, губка.</i></p>	<p>6</p>	<p>Описує вивчену послідовність утворення форми способом набивання глини по гіпсу.</p> <p>Уміє утворити нескладний зразок за допомогою готової гіпсової форми та техніки риткування.</p>
<p>6.4.8. Утворення пустотілої форми способом з'єднання окремих деталей</p>	<p>Скульптура малих форм: (на прикладі створення «Птаха Сирін»):</p> <ul style="list-style-type: none"> - побудова порожньої форми тіла та шиї птаха на основі «вареника»; - з'єднання двох форм примазуванням; - ліплення голови, ніг, крил птаха за образом; - декорування круглим ліпним декором; - полив ангобом, сушка, перше випалювання; 	<p>10</p>	<p>Описує вивчену послідовність утворення пустотілої форми способом з'єднання окремих деталей.</p>

	<p>- полив слабким розчином глазурі, повторне випалювання.</p> <p>Навчально-творча робота на створення пустотілої керамічної форми (наприклад, на тему «Птах Сирін» тощо).</p> <p>Робочі матеріали та інструменти: <i>глина, стека, петлі, ніж, скалка, рамка, розпорошувач з водою, губка, тканина.</i></p>		Уміє утворити пустотілу керамічну форму з ліпним декором.
Загальна кількість годин другого півріччя:		38	

Під час виконання програми **підсумкового контролю ознайомчого курсу** за видом декоративного мистецтва «Кераміка» учень / учениця:

називає основні види матеріалів для кераміки, правильно та безпечно використовує інструменти для її створення та декорування;

застосовує вивчені композиційні засоби для утворення абстрактної або сюжетної композиції;

описує конструктивну основу керамічної форми як отримання твердого стану глини після ущільнення та випалювання;

володіє елементарними прийомами утворення керамічної форми та орнаментального візерунка на її поверхні;

уміє створити нескладний керамічний зразок.

ІЛЮСТРАТИВНИЙ МАТЕРІАЛ ДО ОЗНАЙОМЧОГО КУРСУ ЗА ВИДОМ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА «КЕРАМІКА»

6.1. Загальні відомості про художню кераміку

Гаварецька кераміка. Чорніша за дим

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=qYdNRQiYaXg>

Майстри мальованої косівської кераміки. Традиційні цінності народного мистецтва (фото)

URL: <https://www.0342.ua/news/2618994/majstri-malovanoi-kosivskoi-keramiki-tradicijni-cinnosti-narodnogo-mistetstva-foto>

Усе про опішнянську й косівську кераміку: від глини до розпису

URL: <https://ocnt.com.ua/use-pro-opishnyansku-j-kosivsku-keramiku-vid-glini-rozpisu/>

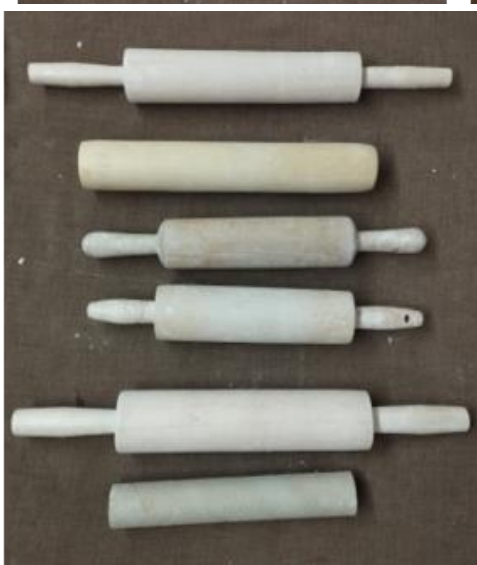
Шедеври гончарного мистецтва Опішні

URL: <https://spadok.org.ua/narodni-promysly/shedevry-goncharnogo-mystetstva-opishni>

Що таке косівська кераміка?

URL: <https://ukrainer.net/kosiv-keramika/>

6.2. Основні матеріали та інструменти

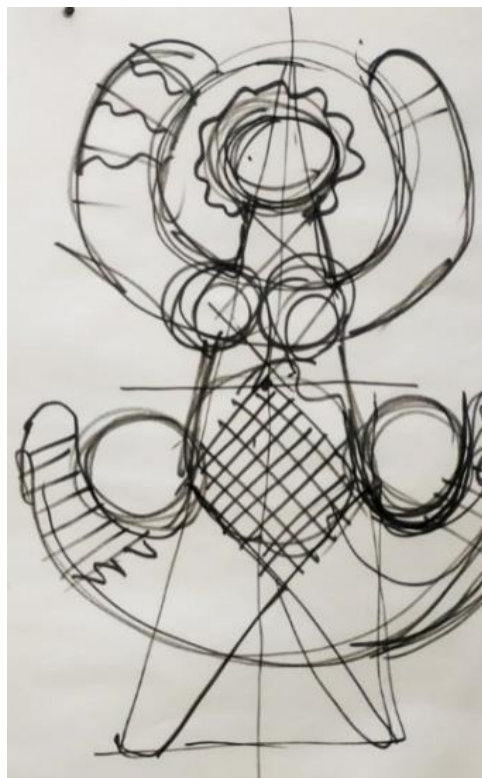


Продовження



6.3. Композиційні засоби та конструктивна побудова форми

Навчально-творча робота на створення робочого ескізу композиції
(наприклад, на тему «Велика Богиня (образ-метафора)»).



6.4.1. Утворення керамічних намистин

Навчально-творча робота на створення керамічних намистин
(наприклад, на тему «Моя нова прикраса» тощо).



Продовження



6.4.2. Круглий лінійний декор в кераміці

Навчально-творча робота на утворення сплющеної природної форми з круглим лінійним декором (зразок розміром 10,0х7,0 см / 12,0х8,0 см; наприклад, на тему «Краб», «Черепашка» тощо).



6.4.3. Гравірування (ритування)

Навчально-творча робота на створення силуетного антропоморфного образу «Велика Богиня» (зразок розміром 7,0х10,0 см.; за ескізом, розробленим у підмодулі 6.3).



6.4.4. Текстильний метод побудови форми в кераміці

Навчально-творча робота на створення композиції (зразок розміром 10,0 – 15,0 см. заввишки; наприклад, на тему «Хатинка», «Будка для собаки», «Дім Киці», «Кубики», «Кораблики» тощо).



6.4.5. Джгутовий метод побудови форми в кераміці

Навчально-творча робота на створення об'ємної форми джгутовим методом (наприклад, на тему «Хвиля», «Пінь з метеликами», «Глек» тощо).



6.4.6. Текстильний метод побудови форми зображення людини в кераміці

Навчально-творча робота на створення форми зображення людини (наприклад, на тему «Весілля. Молоді», «Дівчина-підсвічник» тощо).



6.4.7. Побудова форми способом набивання по гіпсу

Навчально-творча робота на створення зразка косівської тарелі (зразок діаметром 11,0 – 20,0 см, ритування).





6.4.8. Утворення порожньої форми способом з'єднання окремих деталей

Навчально-творча робота на створення порожньої керамічної форми (наприклад, на тему «Птах Сирін» тощо).



КЕРАМІКА

(поглиблений курс)

НОРМАТИВНИЙ ЗМІСТ, ОБСЯГ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Четвертий рік навчання (поглиблений курс). Завдання: опанування базових технічних прийомів кераміки (зокрема, з отриманням рельєфних поверхонь та об'ємних форм); відтворення в матеріалі декоративного зразка відповідної складності.

ДМ/05/П Кераміка			
Навчальні модулі	Зміст навчання	Орієнтовна кількість годин	Результати навчання
7. Утворення мініатюрної об'ємної керамічної форми	<p>Основна послідовність дій утворення мініатюрної об'ємної керамічної форми:</p> <ul style="list-style-type: none"> - згортання з глини «горішка»; - розрізання «горішка» на відповідну кількість частин (за кількістю елементів форми); - виокремлення та формування дрібних елементів (крилець, ніжок тощо); - нанесення декору способом тиснення; - сушіння; - шліфування, лощіння, молочення, випалювання³; - збирання із додаванням деталей (вусики із дроту, очі із намистин тощо); - монтування магніту / петлі / застібки. <p>Навчально-творча робота на утворення мініатюрної об'ємної керамічної форми (зразок розміром від 1,5 см до 4,0 см; наприклад, на тему природи – «Родина комах» (магнітики), «Баранчик» (підвіска, брелок) тощо).</p>	6	<p>Описує вивчену послідовність дій утворення мініатюрної об'ємної керамічної форми.</p> <p>Уміє утворити мініатюрну об'ємну керамічну форму.</p>

³ Операція випалювання завжди проводиться під контролем викладача.

	<u>Роботі передуює ескіз⁴.</u> Робочі матеріали та інструменти: глина, ємність для води, прямокутник льняного полотна 30,0х30,0 см; губка, ніж, стека, ультра гель «Фіксатор», штампки, молоко, камінчик для лошіння, наждачне полотно (нулівка).		
Модуль 8. Утворення рельєфу в кераміці		31	
8.1 Утворення рельєфу лінією	<p>Заготовка зразків для утворення рельєфу (розкочування за допомогою скалки пласта глини завтовшки 0,5 см, вирізування із пласта квадратів розміром 10,0х10,0 см).</p> <p>Основна послідовність дій утворення рельєфу лінією: - орнаментування форми: подряпування різними інструментами ліній різного характеру – «лінія в глибину» та «лінія в висоту»; - виведення лінії в рельєф та у контррельєф; - сушіння, випалювання.</p> <p>Навчально-творча робота на утворення рельєфу лінією (зразок розміром 10,0х10,0 см; <u>не менше чотирьох зразків</u>).</p> <p>Робочі матеріали та інструменти: глина, скалка, ємність для води, прямокутник льняного полотна 50,0 х50,0 см, ніж, стеки, петлі тощо.</p>	4	<p>Описує вивчену послідовність дій утворення рельєфу лінією.</p> <p>Уміє утворити керамічний зразок із рельєфними та контррельєфними лініями.</p>
8.2 Утворення рельєфу	Основна послідовність дій утворення рельєфу на основі поєднання	12	Описує вивчену послідовність дій утворення рельєфу на

⁴ Тут і далі підкреслено ключові моменти / умови виконання навчальних завдань.

<p>на основі поєднання різноманітних керамічних технік</p>	<p>різноманітних керамічних технік:</p> <ul style="list-style-type: none"> - створення пошукових ескізів; - створення робочого ескізу в натуральний розмір зразка; - розкочування пласта глини завтовшки 0,7 см за допомогою скалки та рамки; - вирізування відповідної форми пласту; - перенос зображення на пласт; - набір висоти рельєфу (додавання глиняної маси / шарів); - ліплення, створення фактур (продряпування, тиснення тощо); - сушіння, покриття ангобом чи молочення; - випалювання; - полив слабо-розчиненою глазур'ю чи кольоровим склом; - друге випалювання. <p>Навчально-творча робота на утворення рельєфу на основі поєднання різноманітних керамічних технік <i>(зразок розміром не менше 25,0х35,0 см; наприклад, на тему «Натюрморт з квітами». «Метелик» тощо).</i></p> <p>Робочі матеріали та інструменти: <i>глина, прямокутник лляного полотна 50,0х50,0 см, скалка, рамка, розпорошувач з водою, стеки, петлі, фарби (глазури, ангоби), молоко тощо</i></p>		<p>основі поєднання різноманітних керамічних технік.</p> <p>Уміє утворити рельєфний керамічний зразок на основі поєднання різноманітних технік.</p>
<p>8.3 Утворення за допомогою ручного ліплення</p>	<p>Основна послідовність дій утворення рельєфу за допомогою ручного ліплення:</p>	<p>15</p>	<p>Описує вивчену послідовність дій утворення рельєфу за допомогою ручного ліплення.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - створення пошукових ескізів; - створення робочого ескізу в натуральний розмір зразка; - розкочування глини та набір квадрата пласту; - перенос зображення на пласт; - набір висоти рельєфу; - ліплення, створення фактур; - підпорядкування тла головному / узгодження фактурності тла; - сушіння, випалювання; - полив глазур'ю, друге випалювання. <p>Навчально-творча робота на утворення рельєфу за допомогою ручного ліплення (зразок розміром 21,0х21,0 см; наприклад, на тему «Рельєфний кахель на основі форм рослинного та тваринного світів» тощо).</p> <p>Робочі матеріали та інструменти: глина, скалка, ємність для води, прямокутник льняного полотна 50,0 х 50,0 см, ніж, стеки, петлі, фарби (глазури, ангоби) тощо.</p>		Уміє утворити рельєфний керамічний зразок за допомогою ручного ліплення.
Модуль 9. Утворення об'єму в кераміці		33	
9.1 Утворення об'єму за допомогою згортання та витягування пласту глини	<p>Основна послідовність дій утворення об'єму за допомогою згортання та витягування пласту глини:</p> <ul style="list-style-type: none"> - розкочування пласта глини завтовшки 0,7 см за допомогою скалки та рамки; - витягування, стискування пласту до отримання відповідного образу; 	10	Описує вивчену послідовність дій утворення об'єму за допомогою згортання та витягування пласту глини.

	<ul style="list-style-type: none"> - розробка фактури (старого дерева, мушлів, квітів тощо); - сушіння; - випалювання; - задувка слабким розчином глазури; - друге випалювання. <p>Навчально-творча робота на утворення об'єму за допомогою згортання та витягування пласту глини (зразок заввишки від 25,0 см до 40,0 см; наприклад, на тему «Образ старого дерева», «Казковий вазон» тощо).</p> <p>Робочі матеріали та інструменти: глина, прямокутник льняного полотна 50,0х50,0 см, розпорошувач з водою, скалка, рамка, стеки, петлі тощо.</p>		<p>Уміє утворити об'ємний керамічний зразок пустотілої форми.</p>
<p>9.2 Утворення об'єму конструктивним способом</p>	<p>Основна послідовність дій утворення об'єму конструктивним способом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - створення ескізу; - створення робочого ескізу в натуральний розмір зразка; - розкочування пласта глини необхідного розміру завширшки 0,7 см. за допомогою скалки та рамки; - вирізування із пласта деталей форми; - збирання форми та з'єднання її окремих деталей за допомогою густого шлікеру; - обробка швів; - декорування форми способом наліплювання джгутиків, кульок та орнаментування способом продавлювання; - полив ангобом; - сушка, випалювання, 	15	<p>Описує вивчену послідовність дій утворення об'єму конструктивним способом.</p>

	<p>полив слабким розчином глазури; - друге випалювання. Навчально-творча робота утворення об'ємної керамічної форми конструктивним способом (<u>зразок розміром не менше 30,0x10,0x15,0 см</u>; наприклад, на тему «Образ дикого звіра (тигр, лев, сова тощо)»).</p> <p>Робочі матеріали та інструменти: <i>глина, скалка, рамка, прямокутник льняного полотна 50,0x50,0 см; розпорошувач з водою, губка, ніж, стека тощо.</i></p>		<p>Уміє утворити об'ємний керамічний зразок пустотілої форми конструктивним способом.</p>
<p>9.3 Взаємодія об'ємів та простору. Двофігурна керамічна композиція</p>	<p>Основна послідовність дій утворення двох керамічних об'ємів у взаємодії:</p> <ul style="list-style-type: none"> - створення пошукових ескізів; - розкочування пласта глини завтовшки 0,5 см за допомогою скалки та рамки; - заготівля окремих пустотілих деталей фігур (голови та тулубу); - складання голови з двох півкуль, затирання швів, - надання обличчю певного емоційного виразу за допомогою ліплення деталей та відкриття ротику; - скручування тулубу у циліндр із пласта за необхідним розміром; - виготовлення парних симетричних деталей – туфельок, ручок; - збирання деталей на шлікер у ціле; - розробка фігурок (уточнення поз та додавання деталей, 	8	<p>Описує вивчену послідовність дій утворення двох керамічних об'ємів у взаємодії.</p>

	зокрема, одягу, взуття, головного вбрання); - лошіння обличчя; - полив волосся ангобом; - перше випалювання; - глазурування, друге випалювання. Навчально-творча робота на утворення двофігурної керамічної композиції у взаємодії (фігурки заввишки 15,0 см; наприклад, на тему «Співаючі» тощо) Робочі матеріали та інструменти: глина, скалка, рамка, стека, прямокутник лляного полотна 50,0х50,0 см; розпорошувач з водою, губка, ангоби, глазурі.		Уміє утворити об'ємну двофігурну керамічну композицію пустотілої форми у взаємодії об'ємів.
Загальна кількість годин		70	

Під час виконання програми підсумкового річного контролю учень / учениця:

утворює в матеріалі декоративні зразки відповідної складності (рельєфні та об'ємні) на основі вивчених базових технік кераміки.

П'ятий рік навчання (продовження поглибленого курсу). Завдання: удосконалення технічних прийомів утворення керамічних форм; відтворення в матеріалі декоративних зразків різного призначення.

ДМ/05/П Кераміка			
Навчальні модулі	Зміст навчання	Орієнтовна кількість годин	Результати навчання
9.4 Взаємодія об'ємів та простору. Багатофігурна керамічна композиція	Основна послідовність дій утворення багатофігурної керамічної композиції зі взаємодією об'ємів: - створення пошукових ескізів, образне узагальнення форми; - узгодження базових форм (циліндр та конус), уточнення їх паперових викрійок; - розкочування глиняного пласту завтовшки 0,5 см;	32	Описує вивчену послідовність дій утворення декількох керамічних об'ємів у взаємодії.

	<ul style="list-style-type: none"> - вирізання за викрійкою базових форм; - моделювання узагальненої форми людини; - додавання необхідних деталей; - декорування форми вивченими способами (за вибором учнів); - сушка, випалювання; - полив слабим розчином глазури (так щоби вона лишалася в глибинах), прибирання пензлем глазури з виступаючих частин; - друге випалювання. <p>Навчально-творча робота на утворення багатофігурної керамічної композиції зі взаємодією об'ємів (зразок заввишки від 20,0 см до 35,0 см; наприклад, на тему «Колядники» тощо). Робочі матеріали та інструменти: <i>глина, скалка, шлікер, стека, ніж, рамка, штампки, прямокутник льняного полотна 50,0х50,0 см, розпорошувач з водою, губка, папір для лекал тощо.</i></p>		<p>Уміє утворити багатофігурну керамічну композицію зі взаємодією об'ємів.</p>
Модуль 10. Підготовка підсумкової роботи	<p>Узгодження ідеї / задуму підсумкової керамічної композиції; створення робочого ескізу. Уточнення призначення (сфери застосування) майбутнього керамічного виробу. Підбір відповідних керамічних технік: перфорація, рельєф, графічні та живописні прийоми; базові техніки оздоблення (молочення, лошіння, глазурування, робота за викрійкою) тощо.</p>	38	

	<p>Навчально-творча робота на утворення підсумкової керамічної композиції (зразок заввишки від 35,0 см до 50,0 см; наприклад, на тему «Образ книги (панно)», «Очікування», «Образ жінки (світильник / вазон)», «Образ художника», «Писанкова пісня» тощо).</p> <p>Робочі матеріали та інструменти: глина, скалка, рамка, стека, петлі, ніж, розпорошувач з водою, губка, прямокутник льняного полотна 50,0х50,0 см, фарби (ангоби, глазурі), молоко тощо.</p>		<p>Уміє утворити в матеріалі оригінальний керамічний арт-об'єкт (об'ємно-просторовий або рельєфний).</p>
Загальна кількість годин		70	

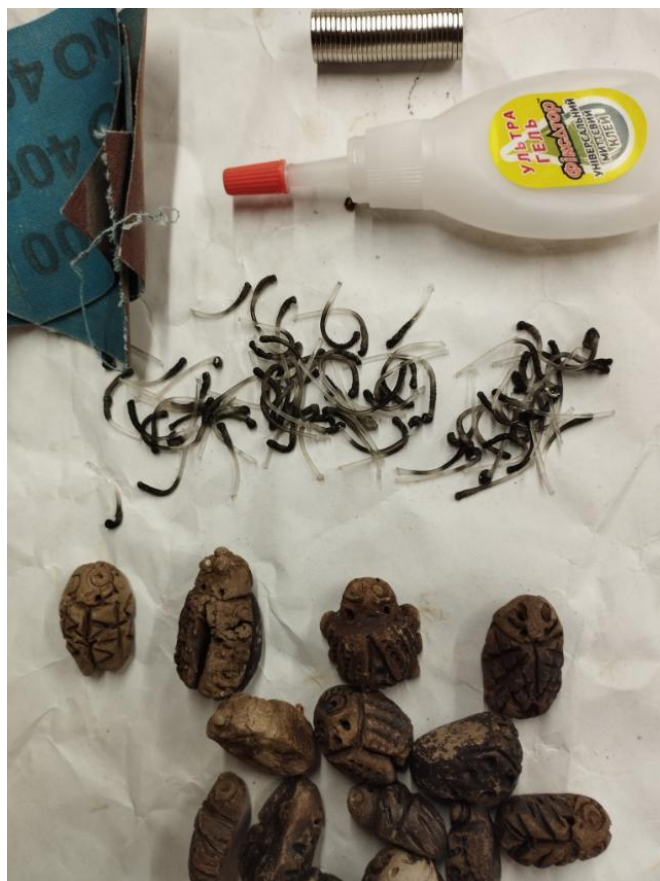
Під час виконання програми підсумкового контролю поглибленого курсу за видом декоративного мистецтва «Кераміка» учень / учениця:

утворює в матеріалі декоративні зразки різноманітного призначення за допомогою опанованих технік роботи з глиною.

ІЛЮСТРАТИВНИЙ МАТЕРІАЛ ДО ПОГЛИБЛЕНОГО КУРСУ ЗА ВИДОМ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА «КЕРАМІКА»

Модуль 7. Утворення мініатюрної об'ємної керамічної форми

Навчально-творча робота на утворення мініатюрної об'ємної керамічної форми (розміром від 1,5 см до 4,0 см; наприклад, на тему природи – «Родина комах» (магнітики), «Баранчик» (підвіска / брелок) тощо). Роботі передуює ескіз.



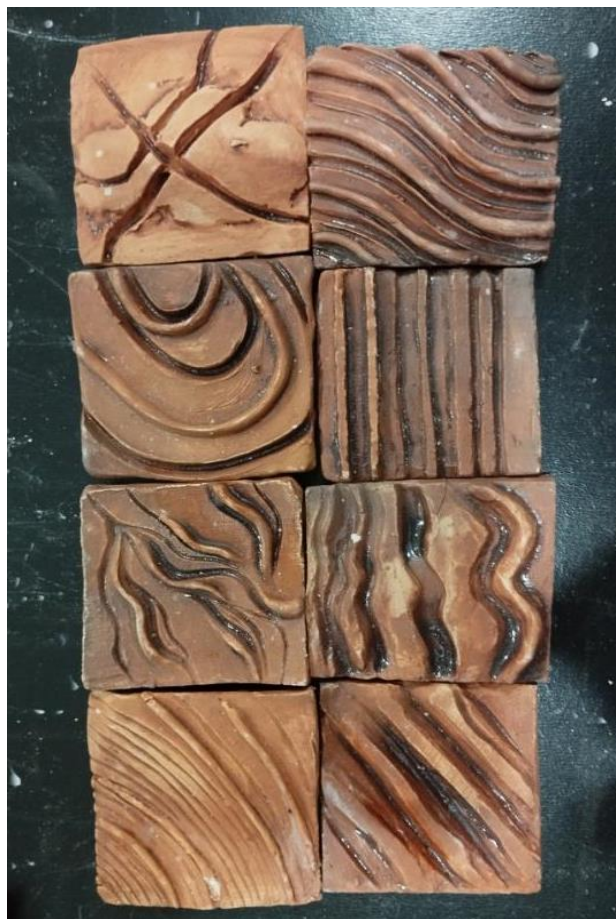
Продовження



Модуль 8. Утворення рельєфу в кераміці

8.1 Утворення рельєфу лінією.

Навчально-творча робота на утворення рельєфу лінією (зразок розміром 10,0х10,0 см; не менше чотирьох зразків).





8.2 Утворення рельєфу на основі поєднання різноманітних керамічних технік

Навчально-творча робота на утворення рельєфу на основі поєднання різноманітних керамічних технік (зразок розміром не менше 25,0х35,0 см; наприклад, на тему «Натюрморт з квітами», «Метелик» тощо).

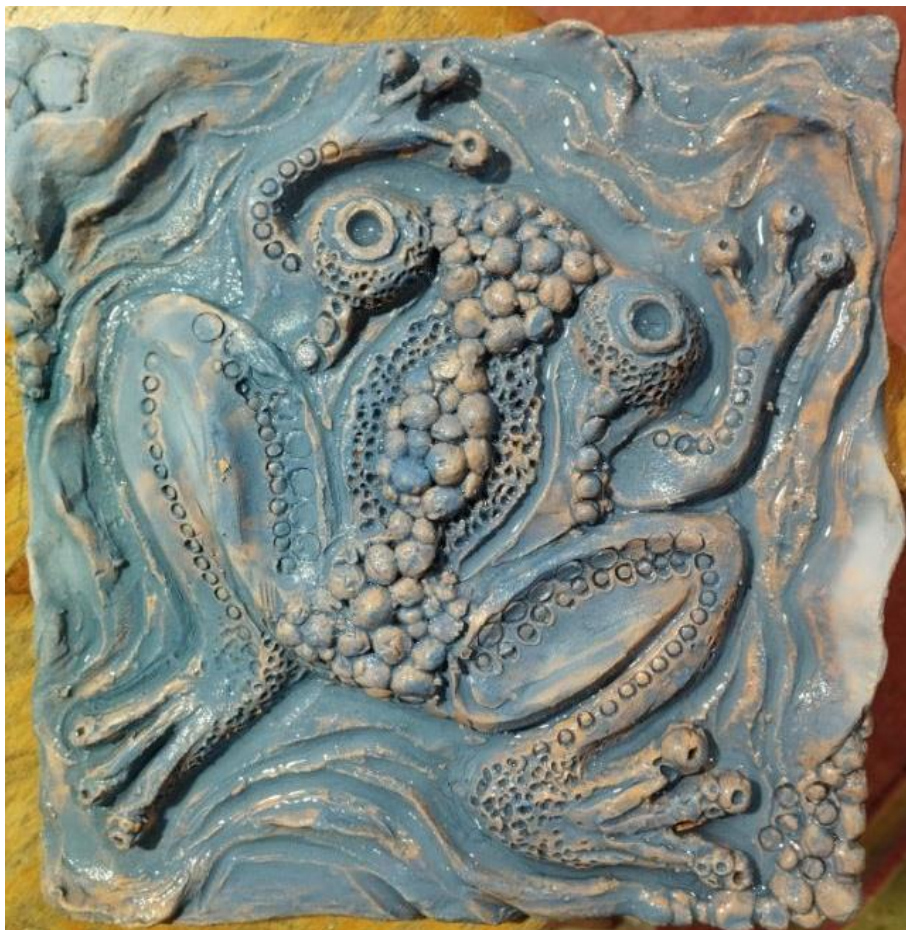


Продовження



8.3 Утворення рельєфу за допомогою ручного ліплення

Навчально-творча робота на утворення рельєфу за допомогою ручного ліплення (зразок розміром 21,0х21,0 см; наприклад, на тему «Рельєфний кахель на основі форм рослинного та тваринного світів» тощо).



Продовження



Продовження



Приклад виконання колективної роботи



Модуль 9. Утворення об'єму в кераміці

9.1 Утворення об'єму за допомогою згортання та витягування пласти глини

Навчально-творча робота на утворення об'єму за допомогою згортання та витягування пласти глини (зразок заввишки від 25,0 см до 40,0 см; наприклад, на тему «Образ старого дерева», «Казковий вазон» тощо).



Продовження



9.2 Утворення об'єму конструктивним способом

Навчально-творча робота на утворення об'ємної керамічної форми конструктивним способом (зразок розміром не менше 30,0x10,0x15,0 см; наприклад, на тему «Образ дикого звіра (тигр, лев, сова тощо)»).



9.3 Взаємодія об'ємів та простору. Двофігурна керамічна композиція

Навчально-творча робота на утворення двофігурної керамічної композиції у взаємодії (фігурки заввишки 15,0 см; наприклад, на тему «Співаючі» тощо)





9.4 Взаємодія об'ємів та простору. Багатофігурна керамічна композиція

Навчально-творча робота на утворення багатофігурної керамічної композиції зі взаємодією об'ємів (зразок заввишки від 20,0 см до 35,0 см; наприклад, на тему «Колядники» тощо).





Модуль 10. Підготовка підсумкової роботи

Навчально-творча робота на утворення підсумкової керамічної композиції (зразок заввишки від 35,0 см до 50,0 см; наприклад, на тему «Образ книги (панно)», «Очікування», «Образ жінки (світильник / вазон)», «Образ художника», «Писанкова пісня» тощо).



Продовження













